

BERLINALE 2025 Perspectives

Critique : *Little Trouble Girls*

par SAVINA PETKOVA

14/02/2025 - BERLINALE 2025 : Urška Djukić se lance dans le long-métrage avec une version charmante et rafraîchissante du récit d'apprentissage au féminin

Jara Sofija Ostan (à gauche) et Mina Švajger dans *Little Trouble Girls*

Avec son premier long-métrage, *Little Trouble Girls* [+], la réalisatrice slovène **Urška Djukić** place la barre très haut pour les premiers films cette année à Berlin. Dans l'histoire de Lucia (**Jara Sofija Ostan**), une fille timide de 16 ans qui découvre la sexualité et doit gérer des dynamiques familiales et de groupe d'amis, à la fois avec et malgré l'aide de sa nouvelle amie Ana-Maria (**Mina Švajger**), plus désinhibée, y'a toujours quelque chose qui bout sous la surface. *Little Trouble Girls* est un travail séduisant, porteur d'une vision aussi curieuse qu'elle respire la confiance en elle, une combinaison qui donne aux figures obligées du modèle récit d'apprentissage auquel le film se réfère un surcroît d'exubérance et de vitalité. Le film, dont le titre est aussi celui d'un morceau de **Sonic Youth** qu'on entend à un moment, a fait sa première mondiale dans la toute nouvelle section à concours de l'événement berlinois : Perspectives.

Le parcours de Lucia vers l'âge adulte a plus d'un seul début. La première fois qu'on la rencontre, elle vient de rejoindre une chorale catholique entièrement féminine sous le regard attentif d'un homme (le seul homme qui apparaisse dans le film pendant un bon moment) : le chef de chorale (**Saša Tabaković**). Elle se lie ensuite d'amitié avec Ana-Maria, dont les blagues facétieuses et l'attitude de reine des abeilles semblent attirer notre

héroïne introvertie comme une force physique irrésistible. Plus tard, elle voit un homme nu (**Mattia Cason**) pour la première fois, sous un angle voyeur et de loin. Quelque chose de très nouveau palpite dans ces scènes, mais ce n'est ni lourd, ni strictement chorégraphié. Le chef opérateur **Lev Predan Kowarski** rend compte de la présence taciturne de Lucia à travers des gros plans sur son visage et plans subjectifs qui attire le spectateur vers tout ce qui peut fasciner la jeune fille, même s'il s'agit du nombril de sa nouvelle amie.

Dans le scénario coécrit par la réalisatrice avec **Maria Bohr** (déjà sa collaboratrice sur le gagnant du European Film Award 2022 du meilleur court-métrage, *La Vie sexuelle de Mamie*), on a juste assez d'information sur le passé, les conflits et tensions en jeu pour cadrer cette histoire comme celle d'une réalisation de soi, avec toutes les difficultés et les joies qui en découlent. La durée compacte du film et sa structure narrative bien développée permettent aussi à *Little Trouble Girls* de prendre des libertés. Par exemple, les filles critiquent gentiment le rôle de la religion dans leur éducation, et le film explore le concept de péché de manière très intrigante : à travers le regard d'une jeune fille qui est à la veille de son éveil sexuel. Dans un jeu d'action et vérité, Lucia doit embrasser la plus belle fille du couvent où sa chorale répète : elle choisit alors une statue de la vierge Marie, ce qui donne lieu à la scène la plus transcendante qu'un premier long-métrage nous ait offerte depuis bien longtemps.

Djukić et son équipe composent une mosaïque de désir et de honte riche et nuancée qui rend parfaitement ce qu'on ressent quand on est une fille de 16 ans (surtout dans la partie la plus "Est" de l'Europe) : chaque moment d'intimité ici est la fois significatif et léger, terriblement urgent et éphémère. Il y a quelque chose de radicalement sincère dans la manière dont *Little Trouble Girls* met le sexe et le péché sur le même plan en refusant de départager, ni pour nous, ni pour Lucia. L'espace est ce qui fait que le désir grandit, et Djukić l'utilise très bien, narrativement et au niveau formel, livrant un premier long-métrage captivant.

Little Trouble Girls a été produit par SPOK Films (Slovénie) en coproduction avec Staragara IT (Italie), 365 Films (Croatie), Non-Aligned Films (Serbie), Nosorogi (Slovénie) et OINK (Slovénie). Les ventes internationales du film sont gérées par Heretic.

(Traduit de l'anglais)

plus sur : Little Trouble Girls



Interview : Urška Djukić • Réalisatrice de *Little Trouble Girls*

“Entendre les voix de ces jeunes filles sur le point de devenir des femmes paraissait incroyablement important”

La réalisatrice montante nous parle de l'origine de son film – un des premiers longs les plus impressionnants de l'année, qui s'intéresse à une chorale de filles slovène – et des thèmes qu'il aborde ►

27/08/2025



Les films européens inscrits pour les nominations aux Oscars

Les pays européens dévoilent leurs titres proposés pour l'Academy Award 2026 du meilleur long-métrage international ►

16/10/2025 | Oscars 2026



Le cinéma méditerranéen prend ses quartiers à Montpellier

La 47e édition du Festival Cinemed se déroulera dans la cité occitane du 17 au 25 octobre, avec 230 titres en vitrine dont neuf longs de fiction visant l'Antigone d'Or ▶

16/10/2025 | Cinemed 2025



Les films retenus pour participer aux European Film Awards sont annoncés

En tout, 67 longs métrages ont été sélectionnés pour une possible nomination, dans les catégories fiction, documentaire et animation ▶

14/10/2025 | European Film Awards 2026



CinÉast célèbre sa 18e édition avec un programme sous le signe de la maturité

Le festival luxembourgeois dédié au cinéma centre- et est-européen va s'ouvrir sur la première internationale de *Chopin, A Sonata in Paris* ; au programme : plus de 120 projections ▶

10/10/2025 | CinÉast 2025



Le 38e Festival de Herceg Novi couronne *DJ Ahmet*

Parmi les 11 films des pays des Balkans qui ont été projetés en compétition au festival monténégrien, *Little Trouble Girls*, *How Come It's All Green Out Here?* et *Otter* ont également été primés ▶

01/09/2025 | Festivals | Prix | Monténégro



Le 38e Festival du film de Herceg Novi, au Monténégro, est prêt à démarrer

L'événement accueillera aussi la deuxième édition du Montenegro Film Rendezvous, qui favorise la coopération entre les industries locale, régionale et européenne ▶

22/08/2025 | Festivals | Prix | Monténégro



Peacemaker remporte la Grande Arène d'or du 72e Festival de Pula

Fiume o morte! est le film qui a décroché le plus d'Arènes d'or ; *Dražen*, *Sandbag Dam* et *Good Children* ont également reçu plusieurs prix ▶

17/07/2025 | Pula 2025 | Prix



Une déferlante de 7e art haut de gamme à La Rochelle Cinéma

Du 27 juin au 5 juillet, le Fema montrera plus de 200 films en présence de très nombreux cinéastes et rendra hommage à Pedro Almodóvar et Christian Petzold ▶

27/06/2025 | Festivals | Prix | France



Karlovy Vary dévoile le programme de sa 59e édition

Après quatre ans sans séries, le festival présentera en avant-première la mini-série *Absolute 100* et, pour la première fois, accueillera un jeu vidéo sur le grand écran ▶

20/06/2025 | Karlovy Vary 2025

plus

lire aussi

17/10/2025
Rome 2025

Critique : *La vita va così*

16/10/2025
Londres 2025

Critique : *Hamnet*

16/10/2025
Varsovie 2025

Critique : *Y*

16/10/2025
Namur 2025

Critique : *Le Gang des Amazones*

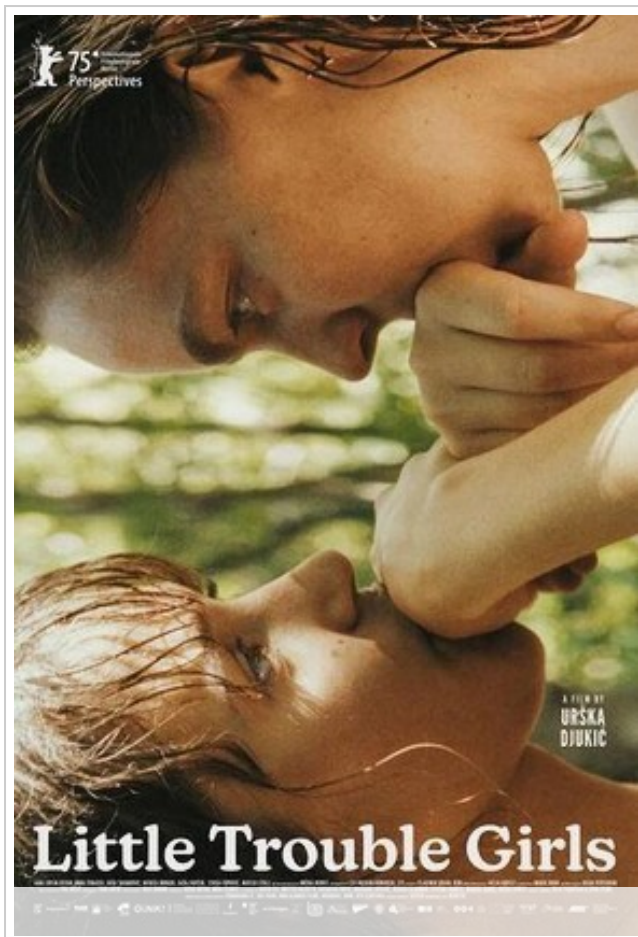
15/10/2025
Films / Critiques – Italie

Critique : *Amata*

15/10/2025
Londres 2025

Critique : *The Choral*

toutes les infos



3 sur 5

bandes-annonces et vidéos

titre international :	Little Trouble Girls
titre original :	Kaj ti je deklica
pays :	Slovénie, Italie, Croatie, Serbie
vente à l'étranger :	Heretic
année :	2025
réalisation :	Urška Djukić
scénario :	Urška Djukić, Maria Bohr
acteurs :	Jara Sofija Ostan, Mina Švajger, Saša Tabaković, Natasa Burger, Staša Popović, Mateja Strle, Mattia Cason

prix/sélections spéciaux

Berlinale 2025	Perspectives
Tribeca 2025	Compétition fiction internationale Meilleure photographie

fiche film complète

amomama.fr
[VISITEZ LE SITE](#)

[Privacy Policy](#)

Avertissement sur les droits d'auteur

Les images utilisées sur ce site Web ont été fournies par des journalistes et sont considérées comme libres de droits. Cependant, si vous êtes le propriétaire d'une image utilisée sur ce site Web et que vous estimez que son utilisation constitue une violation de votre droit d'auteur, veuillez nous contacter immédiatement. Nous retirerons l'image en question dès que possible. Nous avons fait des efforts raisonnables pour nous assurer que toutes les images utilisées sur ce site Web sont utilisées légalement et conformément aux lois sur les droits d'auteur.

